

菌田真木子(ソプラノ)

アンソロジー～ふるさと

情感溢れる歌唱と確実なテクニックで聴かせる
ジャンルを超え、心に響く歌の数々。

長町順史(ピアノ)

5月2日発売

菌田真木子の演奏を聴くと、日本歌曲、歌謡曲、ジャズに至るまで、ジャンルの違いを全く感じさせず、歌の神髄に迫る、持ち前の美声が心に沁みわたってくる。



ANTHOLOGY～ふるさと

<収録曲>

- 1.サリーガーデン(アイルランド民謡)
- 2.雨降りお月さん(野口雨情作詞/中山晋平作曲/岩河智子編作)
- 3.電話(川路柳虹作詞/山田耕筰作曲)
- 4.赤とんぼ(三木露風作詞/山田耕筰作曲)
- 5.この道(北原白秋作詞/山田耕筰作曲)
- 6.揺籃(ゆりかご)の歌(北原白秋作詞/草川信作曲/岩河智子編作)
- 7.津軽のふるさと(米山正夫作詞・作曲)
- 8.サマータイム(ヘイワード作詞/G. ガーシュウィン作曲)
- 9.さとうきび畑(寺島尚彦作詞・作曲)
- 10.花～すべての人の心に花を～(喜納昌吉作詞・作曲)
- 11.故郷(ふるさと)(高野辰之作詞/岡野貞一作曲/岩河智子編作)

菌田真木子(ソプラノ) 長町順史(ピアノ)

FLCP-21017 税込定価 2,800円 POS:4580272790237

菌田真木子(ソプラノ)

桐朋学園大学音楽学部卒業。同大学研究科修了。二期会オペラスタジオ修了。修了時に優秀賞受賞。

平成5年度文化庁インターンシップ研修生。

第39回全日本学生音楽コンクール東日本大会第3位。第12回奏楽堂日本歌曲コンクール第1位、及び木下記念賞受賞。第71回日本音楽コンクール声楽部門第3位(歌曲)。

菅谷君夫、大島洋子、木村俊光、長町順史の各氏に師事。

オペラでは桐朋学園オペラ『利口な女狐の物語』(タイトルロール)にてデビュー後、若杉弘指揮・演出『サロメ』侍女、『ミカド』ヤムヤム、『ボエーム』ミミ、『うたよみざる』末子等、古典から現代にいたる多数の作品の舞台に出演している。2006年9月には、東京二期会公演宮本亜門演出『フィガロの結婚』で、オーディションにて抜擢されスザンナ役で出演。抜群の表現力で大成功を収め、更に注目を集める存在となった。2007年には故実相寺昭雄演出による同公演『魔笛』のパミーナ役、2009年新国立劇場『修禅寺物語』かえで役(坂田藤十郎演出)でも好評を博している。

コンサートにおいては、読売日響、都響、オーケストラ・アンサンブル金沢等の定期公演のソリストとして、オーケストラとの共演を多数している。2003年NHK交響楽団定期公演C. デュトワ指揮、R. シュトラウス『エレクトラ』に女官および召使役で出演し、2008年アシュケナージ指揮ヨーロッパユースオーケストラ公演、マーラー「復活」で喝采を浴びた。

歌曲の分野では、在学中よりドイツリートを中心に、「リーダーアーベント」(サントリーホール小ホール)等のコンサートに多数出演し、「グループ・あおい」のコンサートにおいては長町順史氏と日本歌曲をはじめ、イタリア歌曲、スペイン歌曲など新しい分野にも挑戦する他、NHK-FM名曲リサイタルに出演し、2004年には東京文化会館小ホールにてリサイタルデビューを果たすなど積極的に活動している。また、(財)地域創造平成14・15年度公共ホール音楽活性化事業登録アーティストとなり、国内各地において“日本のうた”を中心とした地域活動を行い、さらに活動の幅を広げている。

二期会会員。東京室内歌劇場会員。日本演奏連盟会員。桐朋学園大学非常勤講師。

ホームページ <http://www.donachan.com>

発売元:(株)フロレスタン 03-6457-4695 <http://www.florestan.co.jp>

Florestan