

理想郷の、その先へ……ユーフォニアムの新たな地平に挑む。

ディスカヴァリー・ユーフォニアム

小寺香奈(ユーフォニアム) 藤田朗子(ピアノ) 松本卓以(チェロ)

ユーフォニアムによる初の全曲コンテンポラリーCD。

1/27 on Sale



FLGK-0004 POS: 4580272790565
《定価 2,800 円+税》

[収録曲目]

1. イボメア・アルバ(2009) /山本裕之
2. スタンディング—異種 3 楽器のための(1973) /近藤 譲
3. ピューマ (2014) /川上 統
4. 告知、会見、ユーフォニアム(2011) /田中吉史
5. トライン—チェロ、ユーフォニアム、ピアノのための三重奏曲(2012)
/近藤 譲
6. 午後のタツノオトシゴ (2009) /伊左治 直
7. 24 の奇想曲 Op.1 より第 9 番 ホ長調(2010)
/N. パガニーニ 編曲：山本裕之

「理想」は「既知」の中にある。そこに「未知」に出合える喜びはない。確実に「良いもの」に巡り会える保証もないが、それでもなお進めるだけの意志と実力を持つ者が開拓者になり得る。そして小寺が探し当てた成果であるこの CD に収められた作品の数々からは、既存の「理想の音」の範疇には無かった新たな世界が聴き取れよう。

理想郷の、その先へ。願わくはそれに続くものが多からんことを。

中橋愛生(ライナーノートより)

小寺香奈 Kana Kotera

大阪府出身。12 歳よりユーフォニアムを始める。東京藝術大学卒業、及び同大学大学院修了。ヤマハ管楽器新人演奏会出演。ユーフォニアムを稲川栄一、外園祥一郎、三宅孝典の各氏に師事。埼玉県警察音楽隊ユーフォニアム奏者を経て、現在はソロのほか、国内主要オーケストラ、吹奏楽団エキストラ、室内楽、また管楽器指導など幅広い活動を展開している。月刊誌「バンドジャーナル」のワンポイント・レッスンを執筆(2009 年度)。近年は現代音楽の分野でも積極的に活動を展開しており、これまでにドイツ、ニュージーランド、アメリカなど国内外で新作初演を含む現代音楽作品の演奏やレクチャーを行っている。2013~2014 年にかけて、海外派遣によりドイツ、ケルンに留学。アンサンブル・ムジークファブリック、ケルン音楽大学現代音楽研究所で研鑽を積む。留学中、メルヴィン・プーア(Ensemble musikFabrik テューバ・ユーフォニアム奏者)、クリンティン・チャップマン(Ensemble musikFabrik ホルン奏者)ミヒャエル・ユングハンス(ケルン WDR 放送交響楽団バス・トロンボーン奏者)の各氏に師事。

VIVID BRASS TOKYO、MOCK ensemble 各メンバー。和歌山大学准教授、上野学園非常勤講師。

発売元：(株)フロレスタン 03-6457-4695 <http://www.florestan.co.jp>

Florestan