

大塚啓子

ソプラノリサイタル

～愛の歌ものがたり～

ピアノ：小柳美奈子

2018年10月31日(水)

鶴見区民文化センター
サルビアホール 3F 音楽ホール

開演 19:00 (開場：18:30)

入場料 ¥4,000 円 (全席自由・税込)

Program (予定)

- ・まあるいよろこび (大塚啓子)
- ・信田の藪 (野口雨情/藤井清水)
- ・魔法のりんご (坂田寛夫/中田義直)
- ・愛の喜びは (マルティニー)
- ・野ばら (シューベルト)
- ・オペラ「ラ・ボエーム」(プッチーニ) より
私の名はミミ
- ・巴里の屋根の下 (モレッティ)

他

後援

読売・日本テレビ文化センター
読売新聞 横浜支局
国立音楽大学神奈川同調会

★チケット委託 店頭販売：サルビアホール(045-511-5711)

[チケットのご予約]

- ローソンチケット
Tel.0570-000-407(Lコード：34502) <http://l-tike.com/>
- (株)フロレスタン 03-6457-4695 www.florestan.co.jp

主催 オフィス啓

マネジメント・問い合わせ (株)フロレスタン Tel.03-6457-4695

[チケットのご予約・お問い合わせ]

(株)フロレスタン 03-6457-4695 info@florestan.co.jp

Melody Line 03-5400-1153 (直通) <http://www.princehotels.co.jp/>

Florestan

明るくおやかでそれでいて細やかな感性を持ち合わせている大塚啓子さん。私はこんな啓子さんが大好きです。特に詩の心の読み取り方は自由にひらかれた感性で素晴らしいものを表現してくれます。

中澤桂(2003リサイタルプログラムより)

『歌手は役者だ』
歌手は役者だ。オペラはもとより、歌曲を歌ってもドラマを表現する役者でなければならない。お客様は、彼女の役者ぶりを堪能されるだろう!

オペラ歌手 岡村喬生

「初めて聴く大塚啓子の歌だが、まずそのクリスタル・ヴォイスと言うか、透明なソプラノの音が魅力的だ。日本語の発音もクリアで、日本のコトバを十全に伝えきっているのが、何とも清々しい。ピアノの小柳美奈子が多彩な音色と快いリズムで聴き手の楽しみを倍加させている。愛唱歌ではない『ぼらの花の心をこめて』はこの1巻の中で傑出した名唱だった。

畑中良輔(レコード芸術 2009年11月)

~PROFILE~

大塚啓子/Keiko Otsuka (ソプラノ)

国立音楽大学声楽科卒業。

二期会研究生を経て演奏活動に入るが出産を機に休止。

40歳を過ぎてからキャリアを再開。

オペラから童謡〜ジャンルを超えた異色のコンサート活動は「落ち着きのあるステージ、非常に良く整えられた声、説得力のある歌、会場が香りで満たされる」など専門家の間でも高い評価を得ている。

2000年より、毎年自主企画リサイタルを開催。

独自の視点で読み解くクラシックは「歌もさることながらトークも楽しい!」と好評の内に回を重ねている。

オペラ歌手岡村喬生氏は「一回の客前公演は千回のレッスンに勝る。自前のリサイタルを開く克己の歌手

大塚啓子さんのコンサートは本当に楽しい。聴いてもらうものではなく、聴かせる意欲に満ち満ちています」と評している。近年は名ピアニスト小柳美奈子氏のソロも入りフレンドリーな魅力が倍増。

オリジナル曲『まあるいよろこび』はリサイタルで訪れたミャンマーの寺院で作詩作曲(1st,2nd 両アルバムに収録)。

子供達の幸せを祈る歌『まあるいよろこび』はシンガー大塚の大切なレパートリーであり演奏活動の源でもある。

声楽を川口絹代、中澤桂の各氏に師事。

日本演奏連盟会員。よみうりカルチャー横浜(045-465-2010)、カルチャー横須賀(046-828-5911)各講師。

〈主な受賞歴〉

全国童謡歌唱コンクール「ほのぼの賞」「にこにこ賞」、女性エッセーコンテスト優秀賞、ゲーテの詩朗読コンテスト準優勝、長江杯国際音楽コンクール第2位、2007第12回ブリーズコンクール入賞、2008「アラーキの横浜美女100人撮り」モデルおよびNHK首都圏ネットにて紹介。

2011、イタリアのプッチーニ・フェスティバルにて『マダム・バタフライ』(芸術監督岡村喬生)に芸者役で出演。その模様はNHKBSプレミアム『蝶々夫人は悲劇ではない』及びドキュメンタリー映画『プッチーニに挑む〜岡村喬生のオペラ人生』で全国に紹介された。2013第21回全日本リンゴ追分コンクール特別賞 etc.

小柳美奈子/Minako Koyanagi (ピアノ)

東京藝術大学卒業。伴奏のイメージを変えてしまう、アンサンブル・ピアニスト。

様々なプレイヤーの呼吸の機微を読み取り、それに寄り添うしなやかな感性を数多くのリサイタル、レコーディングで発揮している。吉松隆「サイバーバード協奏曲」の準ソリストとしてフィルハーモニア管弦楽団他と共演。

須川展也氏をはじめとした共演での録音は10数枚を超える。また須川氏に献呈された多くのデュオ作品(吉松隆氏、西村朗氏、長生淳氏等)のほぼ全ての初演を手がけている。中でも03年に発売された須川氏の3枚組アルバム

「Exhibition of Saxophone」に於ける須川氏との絶妙なコンビネーションは、大絶賛を浴びた。パーカッションの山口多嘉子とのデュオ「パ・ドゥ・シャ」で、吉松隆氏の作品を収めたCDも発表している。

海外での演奏も多く、訪れた国はヨーロッパ各国、アメリカ、ロシア、およびアジア諸国など20か国におよぶ。いずれのステージでも多くの注目を集め、高い評価を得ている。

トルヴェール・クワルテットの共演者としてのキャリアも長く、9枚の録音に参加。トリオ「YaS-375」のメンバー。ピアノを安川加寿子、梅谷進、秦はるひ、今井正代、長谷川玲子、本村久子の各氏に師事。

全国有名CDショップにて好評発売中!

大塚啓子/昼の幻 夜の夢〜日本を歌う

少年(諸井三郎)/春の寺(清水脩)/お菓子和娘(橋本國彦)/たんぼぼ(中田喜直)/小さな家(畑中良輔)/丹沢の(信時潔)/くちなし(高田三郎)/まあるいよろこび(大塚啓子) 他 全17曲

演奏 大塚啓子(ソプラノ) 小柳美奈子(ピアノ)
[ディスク・クラシカ DCJA-21002] ¥2,571(税込)

まあるいよろこび〜歌は国境を超え〜

緋色のサラファン(ヴァルラーモフ)/ダニー・ボーイ(アイルランド民謡)/ローレライ(ジンヘル)/わが母の教え給いし歌(ドヴォルザーク)/宵待草(多忠亮)/まあるいよろこび(大塚啓子) 他 全14曲

演奏 大塚啓子(ソプラノ) 小柳美奈子(ピアノ)
[フロレスタン FLCP-21005] ¥2,880(税込)

☆ 横浜そごう山野楽器 045-465-2747

☆ (株)フロレスタン 03-6457-4695



[交通]

サルビアホール 045-511-5711

JR 京浜東北線・鶴見線「鶴見」駅 東口から徒歩 2分

京急本線「京急鶴見」駅 西口から徒歩 2分

〒230-0051

神奈川県 横浜市鶴見区 鶴見中央 1-3 1-2

シークレイン内

